



Comune di Greve in Chianti

L'Orchestra da Camera di Greve in Chianti è una formazione nata nel 2012 a Greve, formato da musicisti professionisti del territorio, con l'aggiunta di alcuni giovani e selezionati talenti, che ha l'intento di diffondere il patrimonio della musica classica nel territorio. Grazie all'impegno del M° L. Rinaldi, violinista, docente di violino al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, ha avuto una crescita e una maturazione artistica con importanti esperienze musicali.

La Cappella Musicale accompagna le celebrazioni liturgiche più importanti con l'esecuzione di tutti i brani a lei assegnati. Coro specializzato nell'esecuzione del completo repertorio della musica sacra tenendo conto che il coro è la Cappella di una delle più importanti e prestigiose Cattedrali del mondo.

Il maestro Michele Manganelli vanta un curriculum di enorme prestigio. Attualmente direttore del Segretariato Compositori della Associazione Italiana Santa Cecilia e membro effettivo della Consociatio Internationalis Musicae Sacrae. È stato direttore di molte formazioni corali e gruppi che spesso si sono uniti nel progetto denominato Corale "Cantica Nova", con il quale ha eseguito un numero considerevole di composizioni per coro e orchestra. Tra i molti incarichi, dall'anno accademico 2008-2009 è docente di Composizione (Armonia, Contrappunto e Fuga) presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma.

Un evento patrocinato da Comune di Greve in Chianti  
e realizzato con la partecipazione di



Venerdì 29 Maggio 2026

# Concerto di *Primavera*

La grande musica sacra di W. A. Mozart

Chiesa di S. Croce - Greve in Chianti



OPERA DI  
SANTA MARIA  
DEL FIORE  
DAL 1296

## Orchestra da Camera di Greve in Chianti

### Violini:

*Luca Rinaldi\**  
Barbara Petrelli  
Valentina Morini  
Michele Nerucci  
Beatrice Matteuzzi  
Tommaso Giovannuzzi  
  
*Stefano Rimoldi\**  
Marco Pistelli  
Gabriele Centorbi  
Corinna Verniani  
Margherita Canestro

### Violoncelli:

*Francesco Fontana\**  
Lisa Berti  
Lia Gerbi

### Contrabbasso

Mario Crociani

### Timpani

Federico Poli

### Trombe:

*Barbara Cenni\**  
Simone Ferrini

### Oboe:

*Elena Giannesi\**  
Lea Mencaroni

## Cappella musicale della Cattedrale di Firenze

### Soli:

Soprano, Laura Andreini  
Contralto, Nadia Pirazzini  
Tenore, Francesco Marchetti  
Basso, Diego Barretta

### Direttore

M° Michele Manganelli

# La grande musica sacra di Mozart

## Missa Solemnis K337

La Missa solenne in do maggiore di Mozart (K. 337) fu completata a Salisburgo nel marzo 1780, quando aveva 24 anni, e rappresenta la sua ultima messa interamente compiuta degli anni salisburghesi. Pur vivendo all'ombra della successiva Grande Messa in do minore e del Requiem, merita attenzione particolare per la sua brillantezza cerimoniale, per un contrappunto insolitamente rigoroso in momenti decisivi e per il dialogo nettamente caratterizzato tra solisti, coro e orchestra.

## Te Deum K141

Il Te Deum in do maggiore (K. 141) di Mozart è una concisa composizione salisburghese dell'antico inno latino di lode, probabilmente scritta nel 1769, quando aveva appena tredici anni. Pur essendo un lavoro giovanile, rivela già una sicura padronanza della scrittura corale cerimoniale e una brillante sonorità "di trombe e tamburi".

## Regina Caeli K276

Il Regina Coeli in do maggiore (K. 276) di Mozart, composto a Salisburgo nel 1779 quando aveva 23 anni, è un'antifona mariana pasquale compatta, la cui brillantezza risiede nell'essenzialità. Scritto per quattro solisti vocali, coro e una festosa orchestra salisburghese, concentra il cerimoniale cattedrale in una musica di gioia guizzante e di luminosa sicurezza in do maggiore.

• *\*prime parti*